

All the World's a Screen

featuring The seven stages of man

By Paul Sermon & Charlotte Gould

An interactive telematic project created by Charlotte Gould and Paul Sermon from the University of Salford in Manchester, developed during their residency at the Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA Study Centre and to coincide with their studio residency at Hangar, a visual arts production centre situated in the Poblenou area of Barcelona from 1st March to 31st May 2011. Live experimental performances of 'All the world's a screen' will be presented in Barcelona on two occasions during the artist's residency, linking up with Manchester's premier media arts festival FutureEverything on May 13th and Manchester's MadLab, a community based space for media artists and developers, on May 28th.

Friday 13th May 2011 from 12:00 to 21:00 (11:00 to 20:00 Manchester)

At the MACBA Study Centre in Barcelona and the Umbro Design Space in Manchester as part of the FutureEverything Festival 2011

Saturday 28th May 2011 from 17:00 to 19:00 (16:00 to 18:00 Manchester)

At Hangar Studios in Poblenou, Barcelona as part of the Open Studios programme and MadLab in Manchester's Northern Quarter

Audiences in Manchester and Barcelona will be joined together on screen for the first time to create their own interactive generative cinema experience complete with sets, costumes and props. Employing the scenographic techniques of Alfred Hitchcock the artists have created a miniature film set in which the audience can act and direct their own movie, transporting participants into animated environments and sets where they will create their own unique narrative. Participants in Manchester will be transported into this telepresent experience via a blue-box studio to join the 'players' in Barcelona within the dramaturgy of the model set. This immersive interactive installation pushes the boundaries of telematic art and generative cinema, combining the possibilities of telepresent performance with miniature scale-models and animated scenes for the development of audience participation that explores the way narratives can be revealed through a subtle interplay between artist, audience and environment. With key references to the telematic stage, user generated performances and the dramaturgy of networked communication this project references Shakespeare's infamous line 'All the world's a stage' with the seven rooms of the model film set relating to the seven ages of man presented in 'As You Like It', providing a metaphysical backdrop to steer the unfolding plot.

Follow the development of 'All the world's a screen' on our blog: <http://alltheworldsascreen.tumblr.com/>

Project Partners:

The MACBA Study Centre Barcelona: www.macba.cat

Hangar Studios in Poblenou, Barcelona: www.hangar.org

FutureEverything Festival 2011: futureeverything.org

MadLab Manchester: madlab.org.uk

Project Sponsors:

The University of Salford: www.salford.ac.uk

Arts Council England: www.artscouncil.org.uk



All the World's a Screen [El món és una pantalla]

presenta Les set etapes de l'home

De Paul Sermon i Charlotte Gould

Projecte telemàtic interactiu creat per Charlotte Gould i Paul Sermon, de la Universitat de Salford, Manchester, i desenvolupat durant la seva residència de recerca al Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, que coincideix amb la seva residència a Hangar, entre l'1 de març i el 31 de maig del 2011. A Barcelona, el projecte "All the World's a Screen" [El món és una gran pantalla] es presentarà en directe en dues ocasions durant la residència dels artistes, establint ambdues connexions amb el festival de nous mitjans FutureEverything, a Manchester, el dia 13 de maig, i el 28 de maig amb el MadLab, un espai comunitari per a artistes que treballen amb tecnologies i desenvolupadors de programari, també a Manchester.

Divendres, 13 de maig de 2011, de 12:00 a 21:00 (11:00-20:00 a Manchester)

Al Centre d'Estudis del MACBA i a l' Umbro Design Space de Manchester, formant part del programa del Festival FutureEverything 2011.

Dissabte 28 de maig de 2011, de 17:00 a 19:00 (16:00 a 18:00 a Manchester)

En els estudis d'Hangar al Poblenou, Barcelona, formant part del programa d'Estudis oberts, i al MadLab, a l'àrea nord de Manchester.

El públic de Manchester i el de Barcelona s'uniran a la pantalla per primera vegada per crear la seva pròpia experiència de cinema generatiu interactiu, que comptarà amb escenaris, vestuari i tota mena d'attrezzo cinematogràfic. Utilitzant les tècniques escenogràfiques d'Alfred Hitchcock, els artistes han creat un plató de cinema en miniatura en què el públic podrà actuar i dirigir la seva pròpia pel·lícula, transportant als participants cap a entorns i escenaris animats en els quals crear les seves particulars narracions. Els participants de Manchester seran transportats a aquesta experiència de telepresència interactiva mitjançant un estudi *blue box*, per tal d'unir-se als "actors" de Barcelona en el context dramàtic de la maqueta que constitueix l'escenari.

Aquesta instal·lació interactiva i immersiva es salta les fronteres entre l'art telemàtic i el cinema generatiu, combinant les possibilitats de la performance de telepresència amb maquetes a escala en miniatura, i amb escenes animades, per tal de provocar la participació del públic i explorar la forma de revelar narracions mitjançant un joc subtil entre l'artista, el públic i l'entorn. Fent referències clau a l'escenari telemàtic, les performances generades per usuaris i la dramàtica de la comunicació en xarxa, aquest projecte evoca el cèlebre vers de Shakespeare, "El món és un escenari", mitjançant les set habitacions que conformen l'escenari en miniatura, que suggereixen, al seu torn, les set edats de l'home sobre les quals versa l'obra de teatre "Al vostre gust", i que proporcionen un teló de fons metafísic al desenvolupament de la trama.

Pots seguir el desenvolupament de "All the world's a screen" al nostre blog: <http://alltheworldsascreen.tumblr.com/>

Col.laboradors:

Centre d'Estudis i Documentació del MACBA: www.macba.cat

Estudis Hangar, Poblenou, Barcelona: www.hangar.org

FutureEverything Festival 2011: futureeverything.org

MadLab Manchester: madlab.org.uk

Patrocinadors:

The University of Salford: www.salford.ac.uk

Arts Council England: www.artscouncil.org.uk



All the World's a Screen [El mundo es una pantalla]

presenta Las siete etapas del hombre

De Paul Sermon y Charlotte Gould

Proyecto telemático interactivo creado por Charlotte Gould y Paul Sermon, de la Universidad de Salford en Manchester, y desarrollado durante su residencia de investigación en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA, que coincide con su residencia en Hangar, entre el 1 de marzo y el 31 de mayo de 2011. En Barcelona, el proyecto "All the World's a Screen" [El mundo es una gran pantalla] se presentará en directo en dos ocasiones durante la residencia de los artistas, estableciendo sendas conexiones con el festival de nuevos medios FutureEverything, en Manchester, el día 13 de mayo, y el 28 de mayo con el MadLab, un espacio comunitario para artistas que trabajan con tecnologías y desarrolladores de software, también en Manchester.

Viernes, 13 de mayo de 2011, de 12:00 a 21:00 (11:00 a 20:00 en Manchester)

En el Centro de Estudios del MACBA y el Umbro Design Space de Manchester, formando parte del programa del Festival FutureEverything 2011.

Sábado 28 de mayo de 2011, de 17:00 a 19:00 (16:00 a 18:00 en Manchester)

En los estudios de Hangar en Poblenou, Barcelona, formando parte del programa de Estudios Abiertos, y en MadLab, en el area norte de Manchester.

El público de Manchester y el de Barcelona se unirán en la pantalla por primera vez para crear su propia experiencia de cine generativo interactivo, que contará con escenarios, vestuario y todo tipo de atrezzo cinematográfico. Empleando las técnicas escenográficas de Alfred Hitchcock, los artistas han creado un plató de cine en miniatura en el que el público podrá actuar y dirigir su propia película, transportando a los participantes hacia entornos y escenarios animados en los que crear sus particulares narraciones. Los participantes de Manchester serán transportados a esta experiencia de telepresencia interactiva mediante un estudio *blue box*, a fin de unirse a los "actores" de Barcelona en el contexto dramático de la maqueta que constituye el escenario.

Esta instalación interactiva e inmersiva se salta las fronteras entre el arte telemático y el cine generativo, combinando las posibilidades de la performance de telepresencia con maquetas a escala en miniatura, y con escenas animadas, a fin de provocar la participación del público y explorar la forma de desvelar narraciones mediante un juego sutil entre el artista, el público y el entorno. Haciendo referencias clave al escenario telemático, las performances generadas por usuarios y la dramaturgia de la comunicación en red, este proyecto evoca el célebre verso de Shakespeare, "El mundo es un escenario", mediante las siete habitaciones que conforman el escenario en miniatura, que sugieren, a su vez, las siete edades del hombre sobre las que versa la obra de teatro "Como gustéis", y que proporcionan un telón de fondo metafísico al desarrollo de la trama.

Puedes seguir el desarrollo de "All the world's a screen" en nuestro blog: <http://alltheworldsascreen.tumblr.com/>

Colaboradores:

Centro de Estudios y Documentación del MACBA: www.macba.cat

Estudios Hangar, Poblenou, Barcelona: www.hangar.org

FutureEverything Festival 2011: futureeverything.org

MadLab Manchester: madlab.org.uk

Patrocinadores:

The University of Salford: www.salford.ac.uk

Arts Council England: www.artscouncil.org.uk

